

تحليل التشبيه في كتاب قصيدة البردة للإمام البوصيري وكيفية تعليم البلاغة**Fauzul Mas'ud, Moh. Munir**

IAIN Ponorogo

*masudfauzul19@gmail.com, moh.munir@iainponorogo.ac.id***الملخص**

أحد أنواع الشعر العربي المشهور في الإندونيسيا خاصة في المعهد الإسلامية، وهو قصيدة البردة التي ألفها العالم العظيم الإمام البوصيري الذي استخدمها الناس في جميع أنحاء العالم. وهي القصيدة التي تحتوي على كلمات عن الثناء و الصلاة على النبي محمد. وأما في فهم المحتوى الوارد التي تكون في تلك القصيدة يتطلب أحد الدراسات في مجال العلوم وهي دراسة علم البلاغة. ومن فروع علم البلاغة علم البيان. ومن فروع علم البيان، التشبيه. التشبيه هو تعبير تظهر على أن شيئاً يكون مشابه لشيء آخر باستخدام معادلة أو علامة مقارنة. المشكلات موجودة في هذا الوقت يكون أكثر من القراء والمستمعين القصيدة البردة لم يفهم المعنى الوارد فيها. لذلك من المؤمل أنه من خلال البحث باستخدام دراسات البلاغة، وخاصة علم البيان، التشبيه يمكن أن يجعل القراء والمستمعين من قصيدة البردة لديهم فهم عميق للمعنى الوارد فيها، حتى تكون قراءة قصيدة البردة خصوصاً وخدمة مع كيفية تعليم البلاغة. يهدف هذا البحث الى الكشف عن: (1) لوصف أنواع التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري. (2) لوصف أهداف التشبيه في قصيدة البردة للإمام . (3) لوصف كيفية تعليم التشبيه في قصيدة البردة في تعليم البلاغة. يستخدم هذا البحث المنهج هو البحث المكتبي. وأما أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التوثيق. في تحليل البيانات استخدمت الباحث تحليل المحتوى (content analysis). فنتائج التي يوجد الباحث، منها: أن قصيدة البردة للإمام البوصيري يحمل من 7 نوع التشبيه، تألف من 11 تشبيه مرسل مفصل، 1 تشبيه بليغ، 3 تشبيه مرسل، 1 تشبيه مجمل، 1 تشبيه مرسل مجمل، 1 تشبيه مؤكد مفصل، 1 تشبيه مؤكد مجمل. وأما الأهداف من التشبيه التي توجد في قصيدة البردة وهي لبيان حال المشبه، لتزيين المشبه، لبيان إمكان المشبه، لبيان مقدار حال المشبه. وأما كيفية تعليم التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري هي بالطريقة القياسية في هذه الطريقة كان المعلم يشرح شكل ومعاني التشبيه وأن يعطي الأمثلة الجديداً ويشرح معنى التشبيه الآخر في القرآن العظيم أو الشعر بالأمثلة آياتها. لأن في هذه الطريقة يجب على الطلاب أن يفهموا ويحفظوا القواعد، وبعد ذلك ينبغي عليهم تقديم الأمثلة وفقاً للقواعد.

الكلمة الأساسية: أنواع التشبيه، أهداف التشبيه، كيفية تعليم البلاغة.

اللغة العربية هي واحد من اللّغة العالميّة، التي جرب الطور وفقا لنمو الإجماع والعلوم. منذ انتشار الإسلام في جزر إندونيسيا، اللغة العربية واحد من اللغة المعظم للمسلميني إندونيسي. لأن سبب الديني، القرآن و الحديث مرجع تعاليم الذي مكتوب باللغة العربية. ليس فقط في الأمور الدينية، ولكن اللغة العربية يكون لفهمه العلوم و يكون اللغة الخلطة العاملي. بكذلك، اللغة العربية هي شيء المهم ليطور في إندونيسي.¹

أحد الأعمال الأدبية التي لاتزال موجودة بجمالها وكانت ممتازة منذ أسلافها حتى الآن هي الشعر. الشعر نوع أدبي في بداية تطوره يظهر مميزات خاصة، أي أنّ اللّغة المستخدمة مرتبطة إلى حد كبير بالإيقاع والبعد والقافية وترتيبها أيضا مرتبط إرتباطا وثيقا بالخطوط والمقاطع. يعرف الشعر باللّغة العربيّة باسم "القصيدة". وفي تاريخ الأدب العربي، استخدم الشعر لوصف حالة حياة النّاس في ذلك الوقت، حيث يكونون متعصبين للغاية بشأن قبيلتهم، حتّى لاتكون القصائد التي تظهر بعيدة عن تفخر قبائلهم.² وكان في إندونيسيا، القصيدة هي نوع من الشعر القديم حيث يتكون كل مقطع من أربعة أسطر بنفس القافية. ومحتوياتها عبارة عن روايات تحتوي على عناصر من الأسطورة أو التاريخ، أو تعاليم فلسفية أو دينيّة.

أحد أنواع الشعر العربي المشهور في الإندونيسيا خاصة في المدارس الداخلية الإسلامية، وهو قصيدة البردة التي ألفها العالم العظيم الإمام البوصيري الذي استخدمها الناس في جميع أنحاء العالم. وهي القصيدة التي تحتوي على كلمات عن الثناء و الصلاة على النبي محمد وكتبت في القرن 13 ملاديا، أي خلال الفترة الإنتقاليّة من الدولة الأيوبيّة إلى الدولة المملوكيّة. تكون أسباب خاصة لتأليف قصيدة البردة للإمام البوصيري للإمام البوصيري. ذات مرّة أصيب البوصيري بالشلل فلم يستطيع النهوض من فراشه. وبدأ بتأليف القصائد التي تحتوي على مدح الرسول بقصد استدعاء صفاته. وكان في نومه، يحلم بلقاء النبي محمد. وحك النبي وجه البوصيري، ثمّ خلع رداءه ولبسه في جسد البوصيري. وعندما أفاق من حلمه وسُفي من الشلل في تلك اللحظة.

كان البوصيري إنسان يعيش حياة الصوفيّين، وينعكس ذلك في زهده، ومثابرتة على العبادة، وكرهه للرّفاهيّة والروعة الدنيويّة. وكان البوصيري من بين الصوفيّين يدخل في صفوف كبار الصوفيّين. في البداية، تعلم البوصيري القرآن حتي تمكن من حفظ 30 جزء. بعد ذلك، هاجر إلى القاهرة. هناك درس العلوم المختلفة، مثل الأدب العربي والتاريخ وخاصة في تاريخ حياة النبي محمد.³

¹ Ecep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002), 42.

² Hasanuddin, *Ensiklopedi Sastra Arab*, (Bandung: Titian Ilmu Bandung, 2007), 782.

³ Muhammad Adib, *Burdah (Antara Kasidah, Mistis, dan Sejarah)*, (Yogyakarta: PT. LKIS Printing Cemerlang, 2009), 12.

هذه القصيدة هي قصيدة التي تكون فيها آيات عن الثناء أو الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وأما في فهم المحتوى الورد التي تكون في تلك القصيدة يتطلب أحد الدراسات في مجال العلوم وهي دراسة علم البلاغة. البلاغة هي تاديّة المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلال مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه.⁴ ومن فروع علم البلاغة علم البيان. علم البيان هو قواعد لمعرفة كيفية إيصال الرسالة بطرق مختلفة في شرح وجهة نظر حالة المعنى. ومن فروع علم البيان، التشبيه. التشبيه هو تعبير تظهر على أنّ شيئا يكون مشابه لشيء آخر باستخدام معادلة أو علامة مقارنة.⁵

لذلك يحتاج إلى البحث الجمال الموجود في شعر قصيدة البردة باستخدام الدراسات البلاغية خاصة في علم البيان، التشبيه. في كتاب البلاغة الوضیحة، التشبيه هو بيان أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.⁶ المشكلات التي توجد في هذا الوقت يكون أكثر من القراء والمستمعين القصيدة البردة لم يفهم المعنى الورد فيها. لذلك من المؤمل أنّه من خلال البحث باستخدام دراسات البلاغة، وخاصة علم البيان، التشبيه يمكن أن يجعل القراء والمستمعين من قصيدة البردة لديهم فهم عميق للمعنى الورد فيها، حتى تكون قراءة قصيدة البردة خصوعا وخدمة مع تنفيذه في تعليم البلاغة.

وأما تحديد البحث في هذا البحث العلمي فهو عند تحليل التشبيه في كتاب قصيدة البردة للإمام البوصيري عن تقسيمه و أهدافه و كيفية تعليم البلاغة. وبذلك أخذ الباحث موضوع البحث " تحليل التشبيه في كتاب قصيدة البردة للإمام البوصيري و كيفية تعليم البلاغة " أما أهداف هذا البحث منها للكشف عن: (1) لوصف أنواع التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري. (2) لوصف أهداف التشبيه في قصيدة البردة للإمام . (3) لوصف كيفية تعليم التشبيه في قصيدة البردة في تعليم البلاغة.

منهجية البحث

يستخدم هذا البحث المنهج هو البحث المكتبي. وهو دراسة تهدف الى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة مواد مختلفة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والصحف والمذكرات والتوثيق وما أشبه ذلك.⁷ ويستخدم هذا البحث طريقة تحليل المحتوى، وهذا التحليل هو طريقة تستخدم لتحليل النص. ويطلق على ابحاث المكتبة البحث في المكتبة، هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع البيانات المكتوبة و قراءة وتسجيل لجة المواد البحثية. أساليب جمع البيانات هي أهم خطوات في

⁴ أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع*، (بيروت: المكتبة العصرية)، 40.

⁵ Agus Tricahyo, *Balaghah 1 Kajian Sastra dan Retorika Bahasa Al-Qur'an*, (Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2016), 79.

⁶ على الجارمي ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (مصر: دار المعارف، دون السنة)، 20.

⁷ Mustika Zaid, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), 3.

البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات بدون معرفة أساليب جمع البيانات، لن يحصل الباحث على بيانات بمعايير البيانات المحددة.⁸ تتم أساليب جمع البيانات في بحث الكفي من خلال طريقة البحث في المكتبة، وهي دراسة الدراسات الأدبية والوثائق.⁹ وأما أساليب جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التوثيق. وهي تقنية يبحث فيها الباحث عن البيانات من خلال المراجع العامة والخاصة والكتب والمجلات والصحف وتقارير البحث وما أشبه ذلك. طريقة تحليل البيانات هي الخطوات المتخذة لتحليل البيانات التي تم جمعها، لخطوة أخيرة في استخلاص النتائج. في تحليل البيانات استخدمت الباحث تحليل المحتوى (*content analysis*)، وهي طريقة تستخدم لجمع وتحليل محتوى النص في شكل الكلمات والمعاني والصور والرموز والأفكار والموضوعات وجميع أشكال الرسائل التي يمكن إيصالها واستنتاجها، بحيث يمكن الأفكار في النص واردة.¹⁰

المناقشة

أ) أنواع التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري

1. تشبيه مرسل مفصّل

التشبيه المرسل المفصّل هو ما ذكرت فيه الأداة التشبيهية ووجه الشبه.¹¹

أ) وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ حَظِي عِبْرَةَ وَضَيِّ، مِثْلَ الْهَيَّارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ¹²

كان هذه القصيدة من النوع التشبيهية. الْوَجْدُ حَظِي عِبْرَةَ وَضَيِّ بالمشبه، و الْهَيَّارِ وَالْعَنَمِ بالمشبه به، مِثْلَ بأداة التشبيه، و عَلَى خَدَيْكَ بوجه الشبه. شَبَّهَ حَظِي عِبْرَةَ بِالْعَنَمِ، وَشَبَّهَ الْضَيِّ بِالْهَيَّارِ. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.¹³

ب) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى، حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمُهُ يَنْفَهُمِ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيهية. النَّفْسُ بالمشبه، و الطِّفْلِ بالمشبه به، كَ بأداة التشبيه، إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى، حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمُهُ يَنْفَهُمِ بوجه الشبه. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

ج) كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ، صَغِيرَةً وَتَكُلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ

⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), 308 .

⁹ Afifuddin dan Ahmad Sibni, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bnadung: Pustaka Setia, 2012), 140.

¹⁰ Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*, (Malang: Literasi Nusantara, 2020), 73.

¹¹ على الجارمي ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*،25.

¹² الشيخ محمد البوصيري، *مجموعة مولود شرف الأنام*، (سورابايا: الفتح، دون السنة)، 189.

¹³ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri", UIN Sunan Gunung Djati Bandung, *Jurnal Hijai Vol. 2 No. 1* (Juni 2019), 26.

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. نبوة النبي محمد بالمشبه، الشَّمْسِ تَطْهَرُ
لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ بِالْمَشْبَهِ بِهِ، كَ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ، الصَّعْبُ فِي فَهْمِ نُبُوَّةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ. شَبَّهَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ بِالشَّمْسِ لِإِحْاطِ حَقِيقَتِهِ فِي حَالَتِي القَرَبِ وَالبَعْدِ.¹⁴
فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

(د) كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ، فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. ضمير متصل هو الذي يعود الى رسول الله
بالمشبه، فَرْدٌ بِالْمَشْبَهِ بِهِ، كَأَنَّ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ، فِي عَسْكَرٍ بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ. فلذلك
التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

(ه) كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ، مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. ضمير متصل هو الذي يعود الى رسول الله
الذي ذكر في السابق بالمشبه، اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ بِالْمَشْبَهِ بِهِ، كَأَنَّمَا بِأَدَاةِ
التشبيه، مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ. فلذلك التشبيه في هذه
القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

(و) مِثْلُ الْعَمَامَةِ أَتَى سَارَ سَائِرَةً، تَقِيهِ حَرَ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَيٍّ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. كَأَنَّ سَطَرَتْ يَطْرَا مَا كَتَبْتَ الَّذِي ذَكَرَ فِي
السابق بالمشبه، الْعَمَامَةِ أَتَى سَارَ سَائِرَةً بِالْمَشْبَهِ بِهِ، مِثْلُ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ، تَقِيهِ حَرَ
وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَيٍّ بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى
بالتشبيه المرسل المفصّل.

(ز) وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةٌ، فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَفْمِ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. آيات القرآن العظيم الذي ذكر في السابق
بالمشبه، وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ بِالْمَشْبَهِ بِهِ، كَ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ، مَعْدِلَةٌ بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ.
فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

(ح) سَرَيْتَ مِنْ حَرَامٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ، كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. سَرَيْتَ مِنْ حَرَامٍ إِلَى حَرَمٍ بِالْمَشْبَهِ، سَرَى
الْبَدْرُ بِالْمَشْبَهِ بِهِ، كَ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ، لَيْلًا بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ. فلذلك التشبيه في هذه
القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

(ط) كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلٌّ سَاحَتَهُمْ، بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمٍ

كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. الدِّينُ بِالْمَشْبَهِ، ضَيْفٌ بِالْمَشْبَهِ بِهِ، كَأَنَّمَا
بأداة التشبيه، حَلٌّ سَاحَتَهُمْ بِوَجْهِ الشَّيْبَةِ. شَبَّهَ دِينَ الإسلامِ بِضَيْفٍ حَلٍّ وَنَزَلَ
سَاحَةَ الكِفَارِ. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المفصّل.

¹⁴ شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري، حاصية الباجوري على متن البردة، (إندونيسيا: إحياء دار الكتب العربية، دون

ي) كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبِّي، مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
 كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. ضمير المتصل هُم الذي يعود الى الجنود
 بالمشبه، فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبِّي بالمشبه به، كَأَنَّ بأداة التشبيه، مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا
 مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ بوجه الشبه. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه
 المرسل المفصل.

ك) إِذْ قَلَدَانِي مَا تُخَسِّي عَوَاقِبُهُ، كَأَنِّي بِهِمَا هَدْيِي مِنَ النَّعَمِ
 كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. ضمير المتصل نِي الذي يعود الى الشاعر
 بالمشبه، هَدْيِي مِنَ النَّعَمِ بالمشبه به، كَأَنَّ بأداة التشبيه، إِذْ قَلَدَانِي مَا تُخَسِّي
 عَوَاقِبُهُ بوجه الشبه. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل
 المفصل.¹⁵

2. تشبيه بليغ

التشبيه البليغ هو ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه.¹⁶
 أ) فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضُلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا، يُظْهِرُنْ أُنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ
 كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. فَإِنَّهُ بالمشبه، شَمْسٌ فَضُلٍ بالمشبه به. شَبَّهَ
 النبي محمد بالشمس في الفضل.¹⁷ اذا كان ينتظر من ذكر الأداة التشبيه ووجه
 الشبه من نوع التشبيه البليغ، لأن فيها لا تكون أداة الشبه ووجه الشبه. فلذلك
 التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه البليغ.¹⁸

3. تشبيه مرسل

التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة.¹⁹
 أ) كَالرَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ، وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمَمٍ
 كان هذه القصيدة من النوع التشبيه، تكون أربعة التشبيه. الرَّهْرِ فِي تَرْفٍ، تَرْفٍ
 بالمشبه و الرَّهْرِ بالمشبه به و كَ بأداة التشبيه. البَدْرِ فِي شَرْفٍ، شَرْفٍ بالمشبه و
 البَدْرِ بالمشبه به و كَ في التشبيه الأول بأداة التشبيه لأنه عطف من الأول. البَحْرِ فِي
 كَرَمٍ، كَرَمٍ بالمشبه و البَحْرِ بالمشبه به و كَ في التشبيه الأول بأداة التشبيه لأنه
 عطف من الأول. الدَّهْرِ فِي هَمَمٍ، هَمَمٍ بالمشبه و الدَّهْرِ بالمشبه به و كَ في التشبيه

¹⁵ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri".....36.

¹⁶ على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة،25.

¹⁷ شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري، حاصية الباجوري على متن البردة،30.

¹⁸ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri".....29.

¹⁹ على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة،25.

الأول بأداة التشبيه لأنه عطف من الأول. شبه النبي محمد بالزهر في ترف بالبدر في الشرف راجع الى صورته الشريفة، وبالبحر في الكرم و بالدهر في الهمم راجع الى خلقه الكريم.²⁰ اذا كان ينتظر من ذكر الأداة التشبيه ووجه الشبه من نوع التشبيه المرسل، لأن فيها تكون أداة الشبه وهو ك. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل.²¹

(ب) وَبَاتَ إِيْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَرِّعٌ، كَشَمْلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِّمٍ
كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. وَبَاتَ إِيْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَرِّعٌ بالمشبه، شَمْلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِّمٍ بالمشبه به، كَ بأداة التشبيه. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل.

(ج) كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ، أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ زُمِي
كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. ضمير المتصل هم الذي يعود الى أهل مكة بالمشبه، أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ، أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ زُمِي بالمشبه به، كَأَنَّ بأداة التشبيه. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل.

4. تشبيه مجمل

التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه.

(أ) كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهَ بِهِ، مِنْ الْعَصَا وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ
كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. ضمير المتصل هي الذي يعود الى آيات القرآن العظيم بالمشبه، الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهَ بِهِ، مِنْ الْعَصَا بالمشبه به، كَأَنَّ بأداة التشبيه. شبه الآيات المذكور بماء الحوض.²² فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المجمل.

5. تشبيه مرسل مجمل

التشبيه المرسل مجمل هو ما ذكرت فيه الأداة وحذف منه وجه الشبه.

(أ) رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعْثَتِهِ، كَتَبَاءِ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنَ الْعَنَمِ
كان هذه القصيدة من النوع التشبيه. الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعْثَتِهِ بالمشبه، تَبَاءِ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنَ الْعَنَمِ بالمشبه به، كَ بأداة التشبيه. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المرسل المجمل.

6. تشبيه مؤكّد مفصّل

التشبيه المؤكّد مفصّل هو ما حذفته منه الأداة و ذكر فيه وجه الشبه.

²⁰ شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري، حاصية الباجوري على متن البردة،.....31.

²¹ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri".....38.

²² شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجوري، حاصية الباجوري على متن البردة،.....56.

(أ) مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ، حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ
 كان هذه القصيدة من النوع التشبيهية. مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ بالمشبه، حَتَّى
 حَكَّوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ بالمشبه به، صور في معترك بوجه الشبه. فلذلك
 التشبيه في هذه القصيدة يسمّى بالتشبيه المؤكّد المفصّل.

7. تشبيه مؤكّد مجمل

التشبيه المؤكّد مفصل هو ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه.

أ. مُهْدِي إِيكَ رِيَّاحِ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ، فَتَحَسَّبَ الرَّهْرُ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَيْيٍ
 كان هذه القصيدة من النوع التشبيهية. فَتَحَسَّبَ الرَّهْرُ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَيْيٍ بالمشبه،
 مُهْدِي إِيكَ رِيَّاحِ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ بالمشبه به. فلذلك التشبيه في هذه القصيدة
 يسمّى بالتشبيه المؤكّد المجمل.²³

(ب) أهداف التشبيه القصيدة البردة للإمام البوصيري

1. بيان حال المشبه

بيان حال المشبه. وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده
 التشبيه الوصف.²⁴

(أ) وَأَثَبَتِ الْوَجْدُ حَظِيَّ عُبْرَةَ وَضَيَّ، مِثْلَ الْهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ
 أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبيّن حال المشبه،
 لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه.
 فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.²⁵

(ب) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى، حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطَعُهُ يَنْفَعِمِ
 أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبيّن حال المشبه،
 لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه.
 فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

(ج) كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ، صَغِيرَةً وَكُلُّ الطَّرْفِ مِنْ أَمَمِ
 أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبيّن حال المشبه،
 لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه.
 فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

(د) فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضُلٌّ هُمْ كَوَاكِبُهَا، يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

²³ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri".....40.

²⁴ إمام الأخصري، الجوهر المكنون في علم البلاغة، (فونوروجو: دار الهدى فريس، دون السنة)، 150.

²⁵ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri".....45.

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ه) كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ، مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

و) كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ، أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُؤْيِي

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ز) مِثْلُ الْعَمَامَةِ أَيْ سَارَ سَائِرَةً، تَقِيهِ حَرَ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ح) كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُ الْوُجُوهُ بِهِ، مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ط) وَكَالْصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً، فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَفُتْمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ي) سَرَيْتَ مِنْ حَرَامٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ، كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ك) رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءَ بَعْتِهِ، كَتَبْنَاؤُ أَجْقَلَتْ غُفْلًا مِنَ الْعَتَمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

ل) كَأَنَّمَا الدَّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ، بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

(م) مُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ، فَتَحَسَّبَ الرَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَيْي

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

(ن) كَأَنَّهم فِي ظُهُورِ الْحَيْلِ نَبْتُ رُيِّ، مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُرْمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

(س) إِذْ قَلَّدَانِي مَا تُخَشَى عَوَاقِبُهُ، كَأَنِّي بِهِمَا هَدِي مِنَ النَّعَمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان حال المشبه.

2. تزيين المشبه

تزيين المشبه ليرغب فيه.²⁶

(أ) كَالرَّهْرِ فِي تَرْفِ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفِ، وَالْبَحْرِ فِي كَرَمِ وَالِدَّهْرِ فِي هِمَمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يزيّن المشبه، لأنّ في هذا الشعر كان النبي يشبهه بالنبي الكمال الأنفس. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي تزيين المشبه.²⁷

(ب) مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ، حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يزيّن المشبه، لأنّ في هذا الشعر كان النبي يشبهه بالنبي الكمال الأنفس. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي تزيين المشبه.

3. بيان امكان المشبه

بيان إمكان المشبه. بأن يكون أمرا غريبا يمكن أن يخالف فيه.²⁸

(أ) كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ، فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَسَمِ

²⁶ إمام الأخصري، الجوهر المكنون في علم البلاغة،154.

²⁷ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri",54.

²⁸ إمام الأخصري، الجوهر المكنون في علم البلاغة،152.

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يتعارض عن مرادفه، لأنّ في هذا الشعر كان النبيّ تعارضاً عن الأنبياء الأخرى في شرفه. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان إمكان المشبه.

4. بيان مقدار حال المشبه

بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف. وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معروفة إجمالية.²⁹

(أ) وَبَاتَ إِيْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَرِّعٌ، كَشَمْلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِّمٍ

أهداف التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبيّن بتفصيلي حال المشبه الذي يشبه له، لأنّ في هذا الشعر كان المشبه يبيّن بالتفصيلي بالمشبه به، ولكن التشبيه يكون بفهم العام فكان التشبيه يبيّن ذلك الحال بالتفصيلي. فلذلك أهداف التشبيه في هذا الشعر وهي بيان مقدار حال المشبه.³⁰

(ج) كيفية تعليم التشبيه في قصيدة البردة في تعليم البلاغة

في هذا البحث، تنفيذ تعليم البلاغة عن التشبيه في قصيدة البردة يستخدم بالطريقة القياسية. الطريقة القياسية هي يبدأ المعلم بكتابة مصطلحات والقواعد البلاغة ومعناها على السبورة، ثمّ يشرحها للطلاب، ثمّ يأتي بعد ذلك بالأمثلة الموجودة بالمنهاج المقرر. ففيها ينتقل الفكر من القانون العام إلى الخاص وفق المبادئ العامة إلى نتائج والمعلم فيها يذكر القاعدة مباشرة موضحاً إياها ببعض الأمثلة ثمّ تأتي التطبيقات والتمرينات عليها. أولاً شرح المعلم مفهوم عن التشبيه وأشكالها في قصيدة البردة أمام التلاميذ. ثمّ المعلم أن يعطي الأمثلة الأخر التي تتعلق من تلك القواعد. أمّا تعليم التشبيه في قصيدة البردة الذي يستعمل في تعليم البلاغة.

1. تشبيه مرسل مفصّل

(أ) وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ حَظِيَّ عِبْرَةَ وَضَيِّ، مِثْلَ الْهَارِ عَلَى حَدَائِكَ وَالْعَنَمِ

المثال الأخرى: وأثبت الفرح بسمة مثل المحبّة على حبيبك
أثبت الفرح بسمة: مشبه، مثل: أداة التشبيه، المحبّة: مشبه به، على حبيبك: وجه الشبه

(ب) وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى، حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَتْهُ يَنْفَهِمِ

المثال الأخرى: العقل كالسيف إن لم يجلخه يكسد
العقل: مشبه، ك: أداة التشبيه، السيف: مشبه به، إن لم يجلخه يكسد: وجه الشبه

²⁹ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع،238.

³⁰ Syaiful Iman, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin, "Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri".....56.

ج) كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ، صَغِيرَةٌ وَتَكُلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ

المثال الأخرى: كالأسد تظهر تخويفا من بعد

لفظ يذكر قبله أي زيد: مشبه، ك: أداة التشبيه، الأسد: مشبه به، تظهر تخويفا

من بعد: وجه الشبه

د) كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ، فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

المثال الأخرى: كأنه وهو طالب في شجاعته

هو يعود إلى عمران: مشبه، كأن: أداة التشبيه، طالب: مشبه به، في شجاعته: وجه

الشبه

ه) كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْتُونُ فِي صَدَفٍ، مِنْ مَعْدِنِي مُنْطِقِي مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

المثال الأخرى: كأنما الخاتم المستخدم على البنصر

لفظ يذكر قبله أي نشوته: مشبه، كأنما: أداة التشبيه، الخاتم: مشبه به،

المستخدم على البنصر: وجه الشبه

و) مِثْلُ الْعَمَامَةِ أَتَى سَارَ سَائِرَةً، تَقِيهِ حَرَ وَطَيْسٍ لِلْهَجْرِ حَيٍّ

المثال الأخرى: مثل البلدة أتى زار موسرة

لفظ يذكر قبله أي العلماء: مشبه، مثل: أداة التشبيه، البلدة: مشبه به، أتى زار

موسرة: وجه الشبه

ز) وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً، فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَفْمِ

المثال الأخرى: وكالفرعون والهامان قسوة

لفظ يذكر قبله أي فوتين: مشبه، ك: أداة التشبيه، الفرعون والهامان: مشبه به،

قسوة: وجه الشبه

ح) سَرَيْتَ مِنْ حَرَامٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ، كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

المثال الأخرى: درست علوم الدين إجتهدا كما درس الغزلي شبابه

درست علوم الدين إجتهدا: مشبه، ك: أداة التشبيه، درس الغزلي: مشبه به،

شبابه: وجه الشبه

ط) كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ، بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمٍ

المثال الأخرى: كأنما الولد مال يجب أن يحافظهم

الولد: مشبه، كأنما: أداة التشبيه، مال: مشبه به، يجب أن يحافظهم: وجه الشبه

ي) كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَيْ، مِنْ شِدَّةِ الْحَرْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُرْمِ

المثال الأخرى: كأنهم في البعيد أسد من شدة الشجاعة

هم يعود إلى جنود إندونسي: مشبه، كأن: أداة التشبيه، أسد: مشبه به، من شدة

الشجاعة: وجه الشبه

2. تشبيه بليغ

(أ) فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا، يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ

المثال الأخرى: فَإِنَّهُ مالِكٌ رشيدٌ هم قومه

ضمير متصل هو يعود إلى زيد: مشبه، مالِكٌ رشيدٌ: مشبه به

3. تشبيه مرسل

(أ) كَالرَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ، وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمٍ

المثال الأخرى: كالورد في نفحة والذهب في جمال

لفظ يذكر قبله أي النبي : مشبه، ك: أداة التشبيه، الورد والذهب: مشبه به

(ب) كَأَتَمِّمْ هَرَباً أَبْطَالَ أَبْرَهَةَ، أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُومِي

المثال الأخرى: كأتمم ماهرا طلاب الشافعي

ضمير متصل هم يعود إلى طلاب عمر: مشبه، كَأَنَّ: أداة التشبيه، ماهرا طلاب

الشافعي: مشبه به

4. تشبيه مجمل

(أ) كَأَتَمِّمْ الحَوْضُ تَبْيِضُ الوُجُوهُ بِهِ، مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

المثال الأخرى: كأتمم الرطوبة تنعش القلوب به

ضمير متصل هي يعود إلى آيات القرآن: مشبه، كَأَنَّ: أداة التشبيه، الرطوبة تنعش

القلوب به: مشبه به

5. تشبيه مرسل مجمل

(أ) رَاعَتْ قُلُوبَ العِدَا أَنبَاءَ بَعَثْتِهِ، كَتَبَاءُ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنَ العَنَمِ

المثال الأخرى: راعت قلوب أخبار موته كقلق شخص فاقدا من الحبيبة

راعت قلوب أخبار موته : مشبه، ك: أداة التشبيه، قلق شخص فاقدا من

الحبيبة: مشبه به

6. تشبيه مؤكّد مفصّل

(أ) مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ، حَتَّى حَكُوا بِالقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ

المثال الأخرى: ما زال يدرّسهم في كل يوم حتى حكوا برّبي الماشية على علف

ما زال يدرّسهم في كل يوم: مشبه، حتى حكوا برّبي الماشية: مشبه به، على علف:

وجه الشبه

7. تشبيه مؤكّد مجمل

(أ) تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ، فَتَحْسَبُ الرَّهْرَ فِي الأَكْمَامِ كُلِّ كَيْفِي

المثال الأخرى: تهدي إليك العلماء طريقهم فتحسب الشخص على الدابة

تهدي إليك العلماء طريقهم: مشبه، الشخص على الدابة: مشبه به

الخلاصة

وخلاصة من هذا البحث العلمي كما يلي: أنواع التشبيه التي تكون في هذه القصيدة البردة للإمام البوصيري تحمل من 7 نوع التشبيه ومنها: تشبيه مرسل نفضل تكون من 11 تشبيه، تشبيه البليغ تكون من 1 تشبيه، تشبيه مرسل تكون من 3 تشبيه، تشبيه مجمل تكون من 1 تشبيه، تشبيه مرسل مجمل تكون من 1 تشبيه. وأما أهداف التشبيه التي تكون في هذه القصيدة تحمل من 4 نوع التشبيه وهي لبيان حال المشبه، لتزيين المشبه، لبيان إمكان المشبه، لبيان مقدار حال المشبه ومنها: لبيان حال المشبه تكون من 15 تشبيه، لتزيين المشبه تكون من 2 تشبيه، لبيان إمكان المشبه تكون من 1 تشبيه، لبيان مقدار حال المشبه تكون من 1 تشبيه. وأما كيفية تعليم التشبيه في القصيدة البردة وهي الطريقة التي توافق في هذه الدراسة وهي الطريقة القياسية. في هذه الطريقة يجب على الطلاب أن يفهموا ويحفظوا القواعد التي قدمها المعلم أولاً، وبعد ذلك ينبغي عليهم تقديم الأمثلة وفقاً للقواعد. مثل: يشرح المعلم الطلاب عن القواعد أولاً وبعد ذلك يجب على الطلاب أن يفهموا ويحفظوا القواعد وينبغي عليهم تقديم الأمثلة وفقاً للقواعد. فهو كما يلي: تشبيه مرسل هو تشبيه التي ذكرت فيه الأداة. أداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه والمشبه به. ويكون أدواته حرفاً وأفعالاً وإسماً. في قصيدة البردة للإمام البوصيري يجد التشبيه المرسل بأداة حرف. وأما مثله فهو والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع ومثال الأخرى العقل كالسيف إن لم يجلخه يكسد.

قائمة المراجع

- الأخضري، إمام. *الجواهر المكنون في علم البلاغة*. فونوروجو: دار الهدى فريس. دون السنة.
- الباجوري، شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم. *حاصية الباجوري على متن البردة*. إندونيسيا: إحياء دار الكتب العربية. دون السنة.
- البوصيري، الإمام شراف الدين أبي عبد الله محمد. *بردة المديح المباركة*. فونوروجو: دار الهدى فريس. دون السنة.
- البوصيري، الشيخ محمد. *مجموعة مولود شرف الأنام*. سورابايا: الفتاح. دون السنة.
- الجارمي على ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. مصر: دار المعارف. دون السنة.
- الهاشمي، أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيديع*. بيروت: المكتبة العصرية. دون السنة.

- Adib, Muhammad. *Burdah (Antara Kasidah, Mistis, dan Sejarah)*. Yogyakarta: PT. LKIS Printing Cemerlang, 2009.
- Afifuddin, Ahmad Sibni. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia, 2012.
- Iman, Syaiful, Didin Hidayah dan Asif Sofyanuddin. Tasybih Dalam Kitab Qashidah Burdah Karya Syaikh Muhammad Al-Bushiri. UIN Sunan Gunung Djati Bandung, *Jurnal Hijai Vol. 2 No. 1*. Juni 2019.
- Hamzah, Amir. *Metode Penelitian Kepustakaan (Library Research)*. Malang: Literasi Nusantara, 2020.
- Hasanuddin. *Ensiklopedi Sastra Arab*. Bandung: Titian Ilmu Bandung, 2007.
- Hermawan, Ecep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002.
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta. 2015 .
- Trichayo, Agus. *Balaghah 1 Kajian Sastra dan Retorika Bahasa Al-Qur'an*. Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2016.
- Zaid, Mustika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.