



Nilai Persahabatan dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Hana Ratika Fitri

IAIN Ponorogo

Email: hanaratikaf2412@gmail.com

Dony Rano Virdaus

IAIN Ponorogo

Email: donyranovirdaus@iainponorogo.ac.id

Submitted: 10 Juni 2024

Accepted: 3 September 2024

Published: 30 September 2024

Abstrak: Film merupakan salah satu media massa yang efektif dalam menyampaikan pesan. Seperti pada film Mencuri Raden Saleh yang terdapat nilai persahabatan di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana nilai persahabatan dalam film Mencuri Raden Saleh. Teori yang digunakan adalah teori semiotika Roland Barthes yang menganalisis film dengan konsep denotasi, konotasi, dan mitos. Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif, dengan menggunakan teknik pengumpulan data yaitu observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah (1) makna denotasi nilai persahabatan dalam film Mencuri Raden Saleh yaitu Kerjasama dan saling mendukung, kepercayaan dan kesetiaan, serta pengorbanan dan kepedulian mereka membentuk nilai persahabatan. (2) makna konotasi nilai persahabatan dalam film Mencuri Raden Saleh adalah kerjasama yang menunjukkan persahabatan yang melampaui batas, serta kepercayaan dan kesetiaan yang tak tergoyahkan dalam mencapai tujuan bersama. (3) makna mitos nilai persahabatan dalam film Mencuri Raden Saleh adalah karena kekuatan Kerjasama dan kesetiaan, persahabatan mampu mengalahkan segala rintangan dan persahabatan dapat menjadi keluarga kedua.

Kata Kunci: Film, Nilai Persahabatan, Semiotika Roland Barthes

Abstract: Films are one of the most effective forms of mass media for conveying messages. As evidenced by the film Mencuri Raden Saleh, which explores the value of friendship, films can be an effective medium for communicating complex ideas. This research aims to analyze the value of friendship in the film Mencuri Raden Saleh. The theoretical framework used is Roland Barthes' semiotic theory, which analyzes films through the lens of denotation, connotation, and myth. This research approach is qualitative, employing data collection techniques such as observation and documentation. The results of this study are as follows: (1) The denotation meaning of the value of friendship in the film Mencuri Raden Saleh is

cooperation and mutual support, trust and loyalty, as well as sacrifice and care. These elements collectively form the value of friendship. (2) The connotation meaning of the value of friendship in the movie Stealing Raden Saleh is cooperation that shows friendship that transcends boundaries, as well as unwavering trust and loyalty in achieving common goals. (3) The mythical meaning of the value of friendship in the film Stealing Raden Saleh is that, through the power of cooperation and loyalty, friendship is able to overcome all obstacles and become a second family.

Keywords: Film, Friendship Value, Roland Barthes Semiotics

PENDAHULUAN

Pada zaman modern ini, media massa sangat berpengaruh dalam berbagai bidang seperti sosial, ekonomi, budaya, bahkan politik. Salah satu media massa yang berpengaruh bagi masyarakat adalah film. Film menjadi peran yang sangat penting dalam media massa karena merupakan salah satu ciri media massa yang efektif dalam menyampaikan pesan. Sebagai media komunikasi audio-visual, film memiliki kemampuan untuk menggambarkan kehidupan sosial, menyampaikan pesan, dan memberikan hiburan kepada audiens yang berkumpul di suatu tempat. Selain itu, film juga dapat menyampaikan pesan dalam bentuk informasi, edukasi, dan representasi budaya.¹ Pada penelitian ini peneliti mengambil salah satu film yang mengandung nilai persahabatan, yaitu film Mencuri Raden Saleh.

Film Mencuri Raden Saleh menceritakan tentang enam pemuda yang bekerjasama untuk mencuri sebuah lukisan bersejarah “Penangkapan Pangeran Diponegoro” karya Raden Saleh yang disimpan di Istana Kepresidenan karena kebutuhan mendesak masing-masing. Keenam pemuda tersebut memiliki keahlian masing-masing. Salah satunya adalah Piko yang memiliki peran terbesar dalam cerita ini, dimana dia harus membuat lukisan replika yang nantinya akan ditukarkan dengan lukisan asli yang berada di Istana Kepresidenan.

Film Mencuri Raden Saleh memberikan penonton jendela yang menarik ke dalam sejarah dan budaya Indonesia yang kaya. Film ini tidak hanya menawarkan cerita tentang sang pelukis terkemuka, namun juga menghadirkan cerita persahabatan yang tak terduga. Pada penelitian ini peneliti akan meneliti bagaimana nilai persahabatan tidak hanya menjadi unsur plot tetapi juga menjadi pendorong utama dalam perjalanan karakter-karakter utama film. Dengan menganalisis hubungan antar karakter secara mendalam, penelitian ini berpotensi membuka pemahaman yang lebih mendalam tentang dinamika sosial dan emosional yang mendasari cerita ini.

¹ Dedi Kusuma Habibie, “Dwi Fungsi Media Massa,” *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 2 (December 28, 2018): 79, <https://doi.org/10.14710/interaksi.7.2.79-86>.

Nilai-nilai persahabatan merupakan aspek penting dalam hubungan antarindividu. Persahabatan ditandai oleh kerjasama, saling mendukung, kepercayaan, kesetiaan, pengorbanan, dan kepedulian.² Dalam konteks persahabatan, nilai-nilai ini menjadi dasar yang kuat untuk membangun hubungan yang sehat dan berarti. Bagaimana persahabatan direpresentasikan dalam konteks sinema dan bagaimana makna-makna tentang persahabatan dikonstruksi melalui simbol, citra, dan narasi film masih menjadi subjek penelitian yang menarik. Dalam penelitian ini, analisis semiotika dapat menjadi cara untuk menjelaskan tentang bagaimana persahabatan direpresentasikan dan dipahami oleh penonton.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika yang dikembangkan oleh salah satu pengikut Saussure, Roland Barthes untuk menganalisis makna dari tanda-tanda membuat model yang sistematis. Perhatian utamanya adalah pada konsep signifikasi dua tingkat (*two orders of signification*).³ Jika dilihat dari perkembangannya, semiotik kini dibedakan menjadi dua jenis semiotik, yaitu semiotik komunikasi dan semiotik signifikasi. Pada semiotik komunikasi menekankan teori produksi tanda yang menyimpulkan bahwa terdapat enam faktor dalam komunikasi, diantaranya pengirim, penerima, kode, pesan, saluran komunikasi dan acuan. Sedangkan pada semiotik signifikasi mengutamakan pada teori tanda dan pemahamannya pada suatu tertentu. Pada jenis semiotik signifikasi ini yang diutamakan adalah pemahaman suatu tanda hingga diutamakan proses kognisinya daripada komunikasinya.⁴

Pada penelitian ini peneliti menggunakan film *Mencuri Raden Saleh* sebagai subjek penelitian karena adanya genre yang berbeda dari film-film lainnya yaitu genre action heist yang jarang dibuat oleh sineas lokal, serta menampilkan aksi laga yang memadukan elemen visual yang kuat, musik yang mendukung, dan cerita yang efektif, menjadikannya berbeda dari film-film yang ada di Indonesia.⁵

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode semiotika Roland Barthes. Pada model Roland Barthes menyebut sebagai denotasi yaitu makna yang paling nyata dari sebuah tanda. Pada signifikasi tahap kedua Roland Barthes menyebutnya konotasi yang menggambarkan interaksi yang terjadi ketika tanda bertemu dengan perasaan atau emosi dari pembaca serta nilai-nilai kebudayaannya.

² Putri Damayanti and Haryanto Haryanto, "Kecerdasan Emosional Dan Kualitas Hubungan Persahabatan," *Gadjah Mada Journal of Psychology (GamaJoP)* 3, no. 2 (February 7, 2019): 86, <https://doi.org/10.22146/gamajop.43440>.

³ Alex Sobur, *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*, Cet. 1 (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001).

⁴ Alex Sobur and Yasraf Amir Piliang, *Semiotika komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003).

⁵ "Mencuri Raden Saleh Genre Heist Di Tengah Gempuran Film Horor - Jawa Pos," accessed June 1, 2024, <https://www.jawapos.com/music-movie/01404627/mencuri-raden-saleh-genre-heist-di-tengah-gempuran-film-horor>.

Sedangkan jenis pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif untuk menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati, pendekatan ini diarahkan pada latar dan individu tersebut secara menyeluruh atau utuh.⁶ Adapun subjek yang diteliti adalah sebuah film berjudul Mencuri Raden Saleh. Sedangkan objeknya adalah nilai persahabatan yang terdapat dalam film tersebut.

Data primer dalam penelitian ini merupakan data utama yang digunakan oleh peneliti. Sumber data primer dari penelitian ini adalah film Mencuri Raden Saleh berupa video dalam format mp4 (dari Netflix) kemudian dibagi berdasarkan dialog dan screenshot adegan-adegan yang mengandung nilai persahabatan yang nantinya akan dianalisis secara detail. Sedangkan data sekunder merupakan data pendukung yang digunakan untuk mendukung analisis penelitian ini. Sumber data sekunder yang digunakan dari penelitian ini adalah (profil film Mencuri Raden Saleh, sinopsis film Mencuri Raden Saleh, serta paparan scene data dalam film mencuri raden saleh) yang diperoleh dari buku, internet dan jurnal.

Dalam penelitian ini, teknik analisis data yang digunakan peneliti adalah teknik analisis semiotika dengan menggunakan pendekatan Roland Barthes. Analisis data dalam penelitian ini adalah dengan mengumpulkan potongan scene berdasarkan focus penelitian, kemudian dianalisis dengan mencari makna denotasi, makna konotasi, dan mitos. Teknik analisis semiotika ini bertujuan dapat membuat abstrak atau rangkuman makna dalam film Mencuri Raden Saleh.⁷

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Mencuri Raden Saleh merupakan sebuah film Indonesia bergenre action drama. Film ini dibintangi aktor dan aktris muda ternama seperti Iqbaal Ramadhan, Angga Yunanda juga Rachel Amanda. Film Mencuri Raden Saleh ini tayang pada tanggal 25 Agustus 2022 dengan durasi waktu 2 jam 34 menit. Film karya Angga Dwimas Sasongko ini juga berhasil meraih dua juta lebih penonton dalam masa penayangannya dan dilansir dari laman IMDb film ini memperoleh rating 8,2 dari 10. Film ini sudah tayang di netflix dan sebelumnya pada tahun 2022 tayang juga pada layar lebar di Malaysia. Sepanjang tayang pada tahun 2022 hingga saat ini film Mencuri Raden Saleh masuk dalam 10 besar box office Indonesia.⁸

Film Mencuri Raden Saleh bercerita tentang sekelompok anak muda yang mempunyai rencana untuk mencuri sebuah lukisan karya sang maestro yaitu Raden Saleh yang disimpan di Istana Negara. Mereka membentuk tim dan menyusun sebuah

⁶ Rachmat Kriyantono, *Teknik praktis riset komunikasi: disertai contoh praktis riset media, public relations, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran.*, Ed. 1, cet. 2 (Jakarta: Kencana, 2007).

⁷ Sugiyono, *Metodologi Penelitian*, 15th ed. (Bandung: Alfabeta, 2015).

⁸ *Mencuri Raden Saleh*, Action, Crime, Drama (Visinema Pictures, Blibli, Jagartha, 2022).

rencana mulai dari pemalsuan, peretasan, sampai manipulasi. Sekelompok anak muda ini terdiri dari Piko yang dibintangi oleh Iqbaal Ramadhan, seorang mahasiswa seni rupa yang mencari uang dari memalsukan lukisan. Sedangkan, Ucup yang dibintangi oleh Angga Yunanda adalah seorang hacker atau peretas. Selanjutnya, ada Fella yang dibintangi oleh Rachel Amanda sebagai "The Negotiator", Gofar yang dibintangi oleh Umay Shahab sebagai "The Handyman", Sarah yang dibintangi oleh Aghniny Haque sebagai "The Brute", dan Tuktuk yang dibintangi oleh Ari Irham sebagai "The Driver".

Nilai yang terkandung dalam hubungan persahabatan dapat dilihat melalui seorang sahabat yang selalu konsisten dalam memperlihatkan nilai-nilai sebagai berikut:

- a. Kerjasama: Persahabatan yang didasarkan pada kerjasama memungkinkan individu untuk bekerja sama dalam mencapai tujuan bersama, meningkatkan kesadaran tentang kepentingan tim, dan membangun rasa kebersamaan yang kuat.
- b. Saling mendukung: Saling mendukung dalam persahabatan adalah tentang memberikan dukungan emosional, moral, dan praktis kepada teman. Ini mencakup mendengarkan, memberi dorongan, memberikan bantuan, dan menciptakan lingkungan yang keterbukaan dan keterlibatan.
- c. Kepercayaan: Kepercayaan dalam persahabatan adalah dasar bagi individu untuk membangun hubungan yang kuat dan berkelanjutan.
- d. Kesetiaan: Kesetiaan dalam persahabatan menunjukkan komitmen individu untuk mempertahankan dan memperkuat hubungan yang telah dibangun.
- e. Pengorbanan: Pengorbanan dalam persahabatan menunjukkan kesediaan individu untuk berkorban demi kepentingan teman, seperti memberikan waktu, energi, atau sumber daya untuk membantu teman dalam masa sulit.
- f. Kepedulian: Kepedulian dalam persahabatan menunjukkan kemampuan individu untuk memahami dan menghargai perasaan dan kebutuhan teman.⁹

Di bawah ini merupakan 11 scene yang mengandung nilai persahabatan, setelah dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang mencakup konsep denotasi, konotasi, dan mitos.

Pada scene pertama, menggambarkan nilai persahabatan kepercayaan dan kepedulian. Melihat Piko yang sedih karena membutuhkan uang sebanyak 2 miliar untuk membebaskan ayahnya dari penjara, Ucup memberi saran pekerjaan kepada Piko. Pekerjaan yang bisa menghasilkan uang dengan jumlah banyak dalam waktu cepat, yaitu membuat lukisan palsu. Hal ini menggambarkan kepedulian Ucup kepada temannya, Piko. Selain itu, dengan Piko menceritakan masalahnya kepada Ucup

⁹ Damayanti and Haryanto, "Kecerdasan Emosional Dan Kualitas Hubungan Persahabatan."

menunjukkan hubungan mereka yang dekat hingga membentuk nilai persahabatan yang melampaui batas.

Pada scene kedua, menggambarkan nilai persahabatan kerjasama dan saling mendukung. Piko, Sarah, dan Ucup mendapatkan misi dari mantan presiden untuk menukar lukisan palsu “Penangkapan Pangeran Diponegoro” yang telah dibuat Piko dan ditukar dengan lukisan asli yang berada di Istana Negara. Karena mereka diancam oleh mantan presiden, mereka terpaksa setuju dan membuat rencana dengan memebentuk tim. Mereka membagi tugas sesuai dengan keahlian masing-masing, seperti Piko bertugas untuk membuat lukisan palsu, dan Ucup bertugas mencari info terkait keamanan dan pengiriman logistik yang digunakan Istana Presiden.

Pada scene ketiga, menggambarkan nilai persahabatan pengorbanan dan kepedulian. Saat menyusup di perusahaan logistik untuk mencari data, Gofar dikepung oleh satpam yang sedang berjaga. Sarah yang jago bela diri membantu menghajar satpam-satpam yang menghadang Gofar saat mereka sedang menjalankan misi mencari data terkait pengiriman lukisan pada perusahaan logistik. Karena kepedulian Sarah mereka berhasil kabur dari kejaran para satpam.

Pada scene keempat, menggambarkan nilai persahabatan pengorbanan dan kepedulian. Karena rencana yang telah mereka buat untuk menukar lukisan asli dan palsu “Penangkapan Pangeran Diponegoro” gagal dan keadaan menjadi kacau, Ucup dan Fella terpisah dari teman-temannya. Ucup dan Fella bersembunyi di hotel untuk menghindari kejaran polisi. Ucup mengutarakan rasa sedih dan kecewanya pada diri sendiri karena merasa bersalah atas keadaan yang terjadi namun Fella menangkan Ucup dan mengatakan bahwa kejadian ini bukanlah salahnya.

Pada scene kelima, menggambarkan nilai persahabatan kepercayaan dan kesetiaan. Karena merasa ada yang mengganjal dengan kejadian yang terjadi, Piko memberanikan diri pergi ke galeri nasional meskipun dirinya hampir tertangkap polisi. Piko marah mengetahui bahwa lukisan “Penangkapan Pangeran Diponegoro” yang dipajang di galeri nasional adalah lukisan replika buatannya. Hal ini membuatnya semakin yakin bahwa ternyata selama ini mereka dijebak oleh mantan presiden. Piko keluar galeri nasional dalam keadaan kesal dan ia berjalan semakin cepat karena merasa ada yang mengikutinya. Namun ternyata mereka adalah Ucup dan Sarah yang berpisah setelah kejadian yang hampir mencelakai mereka. Ucup berhambur memeluk Piko setelah menyadari bahwa temannya aman dan tidak tertangkap polisi.

Pada scene keenam, menggambarkan nilai persahabatan kepercayaan dan kesetiaan. Tuktuk menjadi satu-satunya yang tertangkap polisi saat ia menyamar menjadi sopir logistik pengiriman lukisan “Penangkapan Pangeran Diponegoro” dari Istana Presiden. Piko, Ucup, Sarah, Fella, dan Gofar yang berhasil kabur dari polisi membuat rencana agar bisa mengeluarkan Tuktuk dari kantor polisi. Namun saat

sedang membuat rencana, tiba-tiba Tuktuk datang hingga membuat teman-temannya terkejut. Kemudian Tuktuk menjelaskan ia dibebaskan karena data dirinya ada dalam kantor logistik yang membuktikan bahwa ia memang sopir pada logistik tersebut. Nilai persahabatan kepercayaan dan kesetiaan tak tergoyahkan juga digambarkan saat Tuktuk tetap diam polisi menanyai tentang komplotannya.

Pada scene ketujuh, menggambarkan nilai persahabatan kerjasama dan saling mendukung. Mengetahui bahwa mereka telah dijebak oleh mantan presiden dengan membuat Piko dan teman-temannya hampir tertangkap polisi karena berusaha menukar lukisan asli dan palsu “Penangkapan Pangeran Diponegoro” Piko tak tinggal diam. Piko dan Ucup mengajak teman-temannya membuat rencana baru untuk mencuri lukisan asli “Penangkapan Pangeran Diponegoro” yang berada di rumah mantan presiden. Mereka bekerjasama dengan membagi tugas sesuai dengan keahlian masing-masing.

Pada scene kedelapan, menggambarkan nilai persahabatan kerjasama dan saling mendukung. Agar rencana mereka untuk mencuri lukisan di rumah presiden berhasil, mereka membuat misi untuk mendekati anak mantan presiden yang terkenal suka bermain perempuan. Pada misi kali ini dijalankan oleh Sarah, dan ia berhasil mendapat undangan untuk datang di ulang tahun Permadi. Namun Sarah tetap kesal karena harus berhadapan dengan orang yang tidak ia sukai. Piko, Fella, dan Ucup menenangkan Sarah. Hal ini menunjukkan Sarah yang tetap mau bekerjasama meskipun harus menahan rasa kesal saat menjalankan misinya. Sementara lainnya selalu mendukung Sarah yang sudah berusaha menjalankan salah satu misinya.

Pada scene kesembilan, menggambarkan nilai persahabatan kerjasama dan saling mendukung. Pada hari ulang tahun mantan presiden, mereka berhasil mendapat akses dengan menyamar sebagai event organizer. Fella mengajak berbicara penjaga CCTV di rumah mantan presiden untuk mengalihkan perhatiannya dari layar monitor karena Piko dan Ucup masuk ke dalam ruangan monitor dan ruangan dimana lukisan asli “Penangkapan Pangeran Diponegoro” disimpan.

Pada scene kesepuluh, menggambarkan nilai persahabatan kerjasama dan saling mendukung hingga menghasilkan persahabatan yang melampaui batas. Setelah berhasil mendapatkan lukisan yang mereka curi, tiba-tiba mobil mereka dihadang dan dihajar hingga mobil mereka dibawa kabur. Piko menangis karena mengetahui bahwa ternyata ayahnya yang berusaha mengambil lukisan tersebut, ia kecewa karena satu-satunya keluarga yang ia miliki mengkhianatinya. Ucup memeluk dan menenangkan Piko dengan mengatakan bahwa ia masih memiliki teman-temannya yang seperti keluarga. Hal ini menunjukkan bahwa persahabatan dapat menjadi keluarga kedua.

Pada scene kesebelas, menggambarkan nilai persahabatan kerjasama dan saling mendukung. Piko, Ucup, Sarah, Fella, Gofar, dan Tuktuk berhasil mencuri lukisan asli “Penangkapan Pangeran Diponegoro” karya Raden Saleh dari rumah mantan presiden. Mereka berhasil membuat kacau acara ulang tahun mantan presiden dan membawa kabur lukisan. Kebahagiaan mereka tak berhenti sampai disitu, karena lukisan tersebut ditawarkan oleh seseorang dengan jumlah yang cukup fantastis yaitu 10 juta dollar atau 150 miliar rupiah. Hal ini menunjukkan bahwa persahabatan mereka mampu mengalahkan segala rintangan.

PENUTUP

Dari hasil penelitian dan analisis yang dilakukan oleh peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Makna denotasi nilai persahabatan yang terkandung dalam film Mencuri Raden Saleh yaitu sebuah kisah enam pemuda yang bekerjasama untuk mencuri lukisan bersejarah “Penangkapan Pangeran Diponegoro” karya Raden Saleh. Kerjasama dan saling mendukung, kepercayaan dan kesetiaan, serta pengorbanan dan kepedulian mereka membentuk nilai persahabatan.
2. Makna konotasi nilai persahabatan yang terkandung dalam film Mencuri Raden Saleh adalah kerjasama antar enam pemuda yang menunjukkan persahabatan yang melampaui batas, serta kepercayaan dan kesetiaan yang tak tergoyahkan dalam mencapai tujuan bersama yaitu mencuri lukisan bersejarah “Penangkapan Pangeran Diponegoro” karya Raden Saleh.
3. Makna mitos nilai persahabatan yang terkandung dalam film Mencuri Raden Saleh adalah karena kekuatan kerjasama dan kesetiaan, persahabatan mampu mengalahkan segala rintangan dan persahabatan dapat menjadi keluarga kedua.

DAFTAR RUJUKAN

- Damayanti, Putri, and Haryanto Haryanto. “Kecerdasan Emosional Dan Kualitas Hubungan Persahabatan.” *Gajah Mada Journal of Psychology (GamaJoP)* 3, no. 2 (February 7, 2019): 86. <https://doi.org/10.22146/gamajop.43440>.
- Habibie, Dedi Kusuma. “Dwi Fungsi Media Massa.” *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 2 (December 28, 2018): 79. <https://doi.org/10.14710/interaksi.7.2.79-86>.
- Mencuri Raden Saleh*. Action, Crime, Drama. Visinema Pictures, Blibli, Jagartha, 2022.
- “Mencuri Raden Saleh Genre Heist Di Tengah Gempuran Film Horror - Jawa Pos.” Accessed June 1, 2024. <https://www.jawapos.com/music-movie/01404627/mencuri-raden-saleh-genre-heist-di-tengah-gempuran-film-horor>.
- Rachmat Kriyantono. *Teknik praktis riset komunikasi: disertai contoh praktis riset media, public relations, advertising, komunikasi organisasi, komunikasi pemasaran*. Ed. 1, cet. 2. Jakarta: Kencana, 2007.

Sobur, Alex. *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Cet. 1. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001.

Sobur, Alex, and Yasraf Amir Piliang. *Semiotika komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.

Sugiyono. *Metodologi Penelitian*. 15th ed. Bandung: Alfabeta, 2015.