

## تصميم كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية

*Eri Handayani*

(Institut Agama Islam Negeri Ponorogo)

Email: erry.handayani@gmail.com

*Zahrul Fata*

(Institut Agama Islam Negeri Ponorogo)

Email: zahrulfata@iainponorogo.ac.id

### الملخص

أصبح الإملاء هو مادة ضرورية في تعليم اللغة العربية في سائر معاهد الإسلامية. ومع ذلك وجد أنواع المشكلات الكبيرة والصغيرة في المؤسسة التربوية، منها ظهور ضعف نتائج الإملاء لدى الطالبات للسنة الأولى خلال ثلاث سنوات الماضية، فدل معدل النتائج في السنة ٢٠١٨ قدر ٧,٤ وفي السنة ٢٠١٩ قدر ٦,٥ وفي السنة ٢٠٢٠ قدر ٥,٠٤. بالإضافة إلى هذه البيانات، يمكن أن نستنتج أن هناك انخفاض كبير في كل سنة لنتائج الإملاء. ومحاولات الباحث بتصميم كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية للسنة الأولى كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات بآبادان فونوروغو نوع هذا البحث هو البحث التطويري، والمنهج الذي يسير على البحث التطويري الذي اقترحه برج وغال. بمجتمع البحث جميع الطالبات السنة الأولى كلية المعلمات الإسلامية عددها ١٥٨ طالبة وعينته قدر ٢٠% من المجتمع يعني ٣١ طالبة. وفي جمع البيانات، استخدم الباحث الطريقة الإختبارية، والطريقة المقابلة، والطريقة الاستبانة، والطريقة الملاحظة وكذلك الوثائق المكتوبة. وأما لتحليل البيانات استخدم الباحث صيغة اختبار  $t$  - ( $Test-t$ ). ونتائج البحث في هذه الرسالة يعني حال هذه كراسة التدريبات فعالة لترقية كفاءة الطالبات في كتابة اللغة العربية تم إثباته بارتفاع النتيجة بعد استخدام هذه كراسة التدريبات قدر ٧,٤٠٧ أكبر من قيمة - ت ٢,٧٠٤.

**الكلمات المفتاحية:** درس الإملاء، تصميم كراسة التدريبات، تحليل الأخطاء الإملائية

### Abstrak

Materi Imla merupakan salah satu materi yang sangat penting dalam pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Pesantren. Namun demikian, masih ditemui permasalahan di Pondok pesantren, seperti rendahnya nilai materi Imla pada kelas 1 KMI selama tiga tahun terakhir, dimana pada Tahun 2018 pada rata-rata 7,4 dan pada tahun 2019 rata-rata 6,5 dan pada tahun 2020 rata-rata 5,04 dari data

tersebut tersebut nampak jelas terjadinya penurunan pada setiap tahunnya. Terdapat banyak kesalahan dalam penulisan imla yang tidak sesuai dengan Qaidah. Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah: “Apakah karakteristik desain Lembar Kerja Siswa (LKS) materi Imla’ yang berasas pada Analisis Kesalahan Penulisan Imla siswa kelas 1 *Kulliyatul Mu'allimat Al Islamiyah* (KMI) Pondok Pesantren Al Iman Putri Babadan Ponorogo?” dan “Seberapa keefektifitasan desain Lembar Kerja Siswa (LKS) materi Imla yang berasas pda Analisis Kesalahan Penulisan tersebut?”. Penelitian ini merupakan penelitian Research and Development (R&D) yang dikembangkan oleh Borg&Gall. Dengan Populasi penelitian seluruh siswi kelas 1 KMI yang berjumlah 158, dengan jumlah sampel 20% dari jumlah populasi sebanyak 31 siswa. Dalam pengumpulan data, peneliti menggunakan metode Tes, Wawancara, Angket, Observasi, dan Dokumentasi. Dan untuk menganalisis data peneliti menggunakan rumus tes-T. Hasil temuan dari penelitian tersebut adalah Setelah diuji cobakan selama dua kali, buku LKS tersebut dapat efektif dalam peningkatan tulisan Bahasa Arab pada siswi yang mana dibuktikan dengan kenaikan nilai yang cukup signifikan dari perbandingan selisih nilai pretest dan posttest setelah materi ajar ini diterapkan yaitu menghasilkan skor 7,740 dan lebih besar dari nilai tabel T sebesar 2,704. Disamping itu, penelitian ini juga disukai oleh siswi karena dapat mempermudah mereka dalam penerapan Qaidah Imla yang benar.

**Kata Kunci :** Materi Imla, Desan Lembar Kerja Siswa, Analisis Kesalahan Penulisan Imla

## المقدمة

واللغة العربية تتكوّن من أربع المهارات وهي: مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. والكتابة هي الجانب الرابع من المهارات اللغوية الأربعة حسب ترتيبها الزمني وهي وسيلة الإتصال الإنساني. ومهارة الكتابة هي عملية ذات شقين، أحدهما الآلي، والآخر العقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم الحروف، ومعرفة التهجئة، وكذلك علامة الترقيم في العربية. وأما الشق العقلي، فهو يتطلب المعرفة الجيدة عن النحو والمفردات واستخدام اللغة الصحيحة.

اكتسبت الطالبات القدرة على الكتابة الإملائية الصحيحة لايتم دفعة واحدة في الساعة المقررة لتدريس الإملاء وإنما يحصل من طريق الكلام والتحدث والإصغاء والقراءة. لذا فمن الضروري التنسيق بين منهج الإملاء كما يعمل في اكتساب المهارات اللغوية في فنون اللغة الأخرى وقبل الإنتقال لتزويد بمهارات الكتابة، على التلميذ أن يتقن المهارات السابقة حتى ينتقل بسهولة إلى هذه

<sup>1</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، دروي الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ( الجانب النظري)، (مؤسسة الوقف الإسلامي: مشروع العربية للجميع، ١٤٢٤ هـ)، ص. ٤٠.

المرحلة من مراحل تعليم اللغة، فإدراك الكلمة وفهم معناها وتمييز أصواتها وتهجئتها والتعرف على عناصرها وأجزائها كل ذلك من المهارات، وكعدم تمييز العلاقات التي توجد بين أجزاء الكلمة الرئيسية والمسموعة أو عدم انتقال النظر بشكل منظم أثناء القراءة يؤدي بالتلميذ إلى الخلط بين الحروف المتشابهة فنزيد أو نحذف بعضها.

٢

وبعد ملاحظة النتائج التي حصلت عليها الطالبات في الامتحان خلال ثلاث سنوات، وجد الباحث أن نتيجة الكتابة الإملائية في درس الإملاء للطالبات الفصل الأول في ضعف بالمقارنة مع النتائج التي حصلت عليها الطالبات الفصل الأول في السنتين الماضيين، دل على ذلك المعدل لتنتجهن في السنة ٢٠١٨ حصل على ٧,٠٤، وفي السنة ٢٠١٩ حصل على ٦,٥٦، وفي السنة ٢٠٢٠ حصل على ٥,٤، ولقد انحطت نتائجهن قدر ١٦,٩٢% للفصل الأول من السنة الماضية. الأخطاء التي وقعت في كراسات الطالبات للسنة الأولى، أن أكثر الأخطاء الإملائية في الموضوع : الحروف الهجائية (الوصل والقطع)، والمد، و ال للتعريف، والحروف المتشابهات.

استنادا إلى تلك المشكلة، أراد الباحث القيام بتصميم كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية للسنة الأولى كلية المعلمات الإسلامية. تهدف هذه المواد إلى الممارسة الحقيقية للعربية الفصحى بواسطة التدريبات في الكتابة الإملائية العربية الصحيحة والفهم والإدراك والتذكر لأشكال الحروف وحركاتها وهجاء الكلمات ثم تدفع إلى جودة كفاءة الطالبات في كتابة النصوص الإملاء على قواعد الإملاء الصحيحة.

من محاولة الباحث لحل المشكلات السابقة أراد الباحث تصميم كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية. حيث إن كراسة التدريبات من إحدى المواد التعليمية المطبوعة على شكل الكتاب المخصص للطالبة يشمل على مجموعة من الدروس بحيث من خلالها عدة أهداف، منها تقديم مواد إضافية، وتقديم صورة جديدة للتعلم الذاتي. وهي صورة البرمجة التي

<sup>٢</sup> راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ١٣١.

<sup>٣</sup> الوثائق المكتوبة من نتيجة الإمتحان، كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات، ٢٠١٧-٢٠٢٠.

<sup>٤</sup> ملاحظة بعض الكراسات الإملاء للطالبات السنة الأولى بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات.

تحت الطالبات على تدريب لحل مجموعة من التدريبات ومراجعتها مع المعلم في الفصل لإعطاء الطالبة مزيداً من التدريبات على مهارات اللغة ومكوناتها، من مجال الكتابة وقواعدها.

## إملاء العرب

الإملاء فرع هام من فروع علوم اللغة العربية، وهو من الأساس الهامة في التعبير الكافي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة الكتابة معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

ذكر الدكتور عبد الرحمن الهاشمي أن الإملاء ينقسم إلى ستة أقسام:

١. الإملاء المنقول هو أن ينقل الطالبات القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها، وتهجى بعض كلماتها هجاء سفويًا، وهذه تناسب الصف الثالث أما الصفان الأول والثاني فلا يخصص إملاء.

٢. الإملاء المنظور هو أن تعرض القطعة على الطالبات لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتلى عليهم بعد ذلك، وهذا النوع يناسب الصف الرابع ويمكن أن يدرس للصف الخامس.

٣. الإملاء الاستماعي هو أن يستمع الطالبات إلى القطعة، وبعد مناقسهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تلى عليهم، وهذا النوع يناسب طلاب الصف الخامس والسادس وطلاب المرحلة المتوسطة.

٤. الإملاء التشخيصي والغرض منه تقدير الطالبات وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تلى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء. وهو يستخدم للطلبة في جميع الصفوف.

٥. الإملاء الاستباري هو أرقى أنواع الإملاء وأعلىها تجديداً، وحقيقته تتمثل في سير فهم الطلاب للقاعدة الإملائية، وطريقة كتابة الكلمات. فالإملاء الاستباري يقترن ببيان السبب الذي تكتب

بمقتضاء الكلمات على أشكال مختلفة، كأن يبين سبب كتابة الكلمة على الشكل الذي كتب عليه.

٦. الإملاء التعليمي يقصد به تدريب الطالبات على كتابة كلمات مماثلة للنمط الذي سيملى عليه، فالتلميذ هنا يتدرب أولاً على محاكاة النمط شفويا وكتابيا، ثم يكتب كلمات ممثلة للنمط الذي تدرب عليه.

٦

### كراسة التدريبات

كراسة التدريبات هي مجموعة من عملية أساسية يجب أدائها لدى الطلبة لزيادة المفاهيم وتحقيق المهارات المناسبة بالمعايير وأهداف التعليم. وأما من رأي طعيمة يقصد من كراسة التدريبات هي الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من التدريبات التي تتناول مختلف فروع اللغة ومهارتها والتي يقدم للطلبة في شكل منظم ومتدرج ومتربط بفصول الكتاب المدرسي، وعادة ما يترك في كراسة التدريبات فراغ يكتب الطالب فيه وإجابته، ويستهدف هذا النوع من الكتاب إعطاء الطلبة مزيداً من التدريبات على مهارات اللغة ومكوناتها، مفردات والتراكب.

٨  
بعبارة أوسع يعين بعض آخر في تعريفها وعن تطبيقها. أنها في تعليم اللغة عبارة عن مجموعة من التدريبات اللغوية الهادفة والمرتبطة بمادة الكتاب الأساسي للطلاب مع إضافة بعض التدريبات التي يتوقع أن يسأل عنها الطلبة وهي تحتوي على أسئلة متنوعة الهدف يطلب من الطلبة حلها ومراجعتها مع المعلم في الفصل.

٩

من هنا نعرف أن كراسة التدريبات من أحد المواد التعليمية المطبوعة، تحتوي فيها على أسئلة متنوعة الهدف تطلب من الطلبة حلها ومراجعتها مع المعلم في الفصل لإعطاء الطلبة مزيداً من التدريبات على مهارات اللغة ومكوناتها، مفردات والتراكيب، أو خارجه لمواد إضافية والعمل المنزلي والنشاط الذاتي والاجتهاد والاستذكار، وتقديم صورة جديدة للتعلم الذاتي.

<sup>٦</sup> عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، (عمان : دار المناهج النشر والتوزيع، ٢٠٠٨) ص. ١٨٦-١٨٧.

<sup>٧</sup> Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009), 222.

<sup>٨</sup> رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعلم العربية، ص. ٢٩٥.

<sup>٩</sup> ناصر عبد الله الغالي وآخرون، أسس الكتاب التعليمية، ص. ١١٠.

أن لكل أنواع التدريبات تسعة أوجه الاختلاف، منها:

١. الأول، من حيث الهدف النهائي، أن التدريبات النمطية من هدفها سيطرة الدارس على النمط بشكل تلقائي، وهذا ليهدف الذي تسعى التدريبات الآلية إلى تحقيقه، يتصل بمفهوم أن اللغة نوع من العادة والسلوك.
٢. من حيث حال المتعلم، أن التدريبات النمطية يمكن أداءها فرديا أو جماعيا، وفي مجموعة صغيرة. اختلفه لا يكون تدريبات المعنى إلا أداءها فرديا فحسب.
٣. من حيث أدائها بالنسبة إلى المتعلم، في التدريبات النمطية الطالبات يستطيع أدائها بشكل صحيح، ما لم يكن على معرفة كاملة بطبيعة البنية النحوية، بالمعنى المعجمي الذي تحتوي عليه. وأما التدريبات الاتصالية في نفس الحال مع تدريبات المعنى.
٤. من حيث كون الاستجابة، التدريبات النمطية الاستجابة المتوقعة معروفة للمدرس، تدريبات المعنى الاستجابة لا يكون المتوقعة معروفة للمدرس، والتدريبات الاتصالية لا يستطيع المدارس أن يتنبأ باستجابة الدارس مسبقا.
٥. من حيث شكل الاستجابة، للتدريبات النمطية الاستجابة تتخذ شكلا واحدا، هو الشكل الذي يقدمه الدارس، ولتدريبات المعنى الاستجابة تتخذ صوراً وأشكالا مختلفة كما نقع في التدريبات الاتصالية.
٦. من حيث استغراق الوقت، أن التدريبات النمطية لا يحتاج إلى وقت طويل أو جهد كبير فالطريق ممهدة وكل شيء بين واضح، كما يكون في تدريبات المعنى، بالاختلاف التدريبات الاتصالية أنها يستغرق أداءها عادة وقتاً أطول.
٧. من حيث معلومات، التدريبات النمطية تتعلق بالمستوى الآلى من تعلم اللغة، وتؤدي بالدارس في أحسن حالاتها، إلى السيطرة على المهارة اللغوية، لا الكفاية الاتصالية. وتدريبات المعنى فالدارس فيها لا يأتي بمعلومات جديد وهذا وافقتها التدريبات الاتصالية.
٨. من حيث المثال، أن التدريبات النمطية من أمثالها التدريبات الاستبدال. والمثال فيما يلي: هل عندكم شاي؟ (ماء)، هل عندكم.....؟ (قهوة)، هل عندكم.....؟ (ثلج). وتعتبر تدريبات الإعادة والترديد نموذجا آخر.

<sup>١</sup> نفس المرجع ، ٢٣٧-٢٣٨.

<sup>١</sup> نفس المرجع ، ص. ٢٣١.

## منهجية البحث

واستخدم الباحث منهج البحث التطويري (*Research and Development*) على شكل برج وغال (*Borg & Gall*). وهو طريقة البحث المستخدمة للحصول على إنتاج معين وتجربة فعاليتها. فان مصطلح أو المنتج في الصدد لا يشمل إلا للأشياء المادية، كالكتب والأفلام التعليمية وغيرها، بل يشمل أيضا الإجراءات والعمليات المعمول بها، مثل طريقة التدريس وطريقة تنظيم التعليم وغيرها. ولمنهج البحث التطويري خطوات خاصة لتطبيقه، لقد عرف سوغيونو (*Sugiono*) في كتابه ما رجعه إلى سابقه برج وغال (*Borg and Gall*) أنه خطوات لإجراءات البحث والتطوير المتكامل هي كما تلي: (أ) تحليل الحاجات والمشكلات. (ب) إجراء البحوث وجمع البيانات والمعلومات. (ج) تصميم المواد التعليمية. وقد اشتمل تطوير على المواد التعليمية، وعملية تدريسها، وأدوات تقييمها. (د) تقييم المواد التعليمية المصممة والحصول على تصديق منهم قبل تطبيقها على الطلاب، وذلك بالمقابلة مع الخبراء. (هـ) تحسين المواد المطورة، مع مرتعات نتائج تقويم الخبراء. (و) التجربة الأولى للمواد التعليمية. ومن خلال هذه التجربة قام الباحث بالملاحظة، والمقابلة، وإصدار أوراق الاستبيان. (ز) مراجعة نتائج التجربة. وقد شملت تحسين المواد التعليمية. (ح) التجربة الأوسع للمواد المصممة بالإضافة إلى اختبارها من خلال الاستبيان، والمقابلة، والملاحظة، وتحليل نتائجها. (ط) التحسين النهائي للمواد المطورة. وقد تم هذا التحسين على أساس نتائج تجربتها. (ي) التنفيذ. وذلك بتقديم نتائجه في الجلسة العلمية مع الخبراء ونشرها في الدوريات العلمية، وعقد التعاون المشترك مع دار الطباعة ومراقبة نشرها وجودتها.

<sup>1</sup> Punaja Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2015), 276.

<sup>1</sup> Zuhdan K. Prasetyo, *Research and Development: Pengembangan Berbasis Penelitian*, (Surakarta : Universitas Negeri Sebelas Maret, 2012), 3.

### خطوات تصميم كراسة التدريبات

1. جمع البيانات والمعلومات والمعلومات وإجراء الدراسة على تحليل الأخطاء الإملائية، لمعرفة المشكلات حول تعليم وتعلم درس الإملاء السنة الأولى كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات. وفي هذه الخطوة قام الباحث بهذه الأعمال:

أ) الحوار مع مديرة كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات.

ب) الحوار مع المدرسة الإملاء للسنة الأولى في كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات.

ج) الحوار مع بعض الطالبات السنة الأولى في كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات.

د) مطالعة كراسة الإملاء للطالبات السنة الأولى كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات. ووجد الباحث أن أكثر الأخطاء الإملائية للطالبات السنة الأولى عن الباب الحروف الهجائية، حروف المتشابهات، و ال التعريف.

2. التخطيط وتصميم المنتج على أساس الأخطاء الإملائية، لمعرفة احتياجات الطالبات. فيها الخطوات الآتية:

أ) مطالعة حول بعض الكتب عن الدرس الإملاء وقواعده لفهم الخطوات المناسبة لتعليم الإملاء، وفهم المعايير لكراسة التدريبات الجيدة.

ب) المطالعة حول بعض الكتب في منهج البحث العلمي لفهم الخطوات الجارية في تصميم كراسة التدريبات.

ج) اختيار الموضوع وأنواع التدريبات وكذلك نوع الاختبار النهائي.

د) تنظيم المواد التعليمية خصوصا كراسة التدريبات لدرس الإملاء



## الجدول رقم (١)

## الموضوعات المقررة في كراسة التدريبات للفصل الأول

الموضوع	الدرس	الرقم
الحروف الهجائية	الأول	١
مدّ	الثاني	٢
التاء المفتوحة والتاء المربّطة	الثالث	٣
ال تعريف	الرابع	٤
الحروف المتشابهات	الخامس	٥
التنوين	السادس	٦
الهمزة	السابع	٧

٣. تصحيح كراسة التدريبات المصممة وتقومها إلى الخبراء ثم تحسينها، فيقصد منها الحصول على المدخلات ولباقترحات والاصلاحات، فقام الباحث بتصحيح منتجها لتخفيف العيوب. ثمّ قام الباحث بعد تصميم المواد التعليمية على شكل كراسة التدريبات بالقبالة مع الخبراء في مجال تصميم المواد التعليمية، وذلك لتقييم المواد المصممة والحصول على تصديقها منهم قبل تطبيقها على الطالبات. والأسماء هؤلاء الخبراء وهو من مجال إعداد المواد التعليمية الأستاذ دكتور محمد محليص الماجستير، ومن مجال محتويات المواد التعليمية الأستاذ دكتور مفتاح العلوم الماجستير، ومن مجال اللغة العربية الأستاذ زين الفطاني الماجستير.

نتائج تقييم الخبراء إن المواد التعليمية وهي كراسة التدريبات التي تمّت إعدادها حصلت على درجة "جيد" بمعدل ٨١,١٩% وذلك من خلال الحساب التالي:

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{\text{الإجابات نتيجة كل من البند المختار}}{100} \times 100\%$$

مجموع نتائج جميع البنود

$$\text{المعدل المئوي} = \frac{341}{100} \times 100\%$$

المعدل المثوي = 81,19%

من ذلك أن كراسة التدريبات التي تمت إعدادها صالحة للتطبيق على الطالبات الفصل الأول بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات بآبادان فونوروغو جاوى الشرقية مع يمكن استخدامها مع قليل من التعديل والتصحيح.

٤. تجربة كراسة التدريبات المصممة بتطبيقها في العملية التعليمية، ففي هذه الخطوة عقد الباحث الاختبار على منتجها لمعرفة مدى فعاليته، وذلك بتوزيع الاستبانة إلى الطالبات والمدرسة.

٥. تصحيح كراسة التدريبات للمرة الثانية، وهذا التصحيح مؤسساً على نتائج التجربة الأولى حتى تأتي المنتج أجود مما بعد.

٦. الإختبار القبلي، ففي هذه الخطوة اختار الباحث منتجها في المكان الأوسع مما سبق بجميع عينة البحث. والهدف من هذا الاختبار هو معرفة كفاءة الطالبات قبل استخدام كراسة التدريبات المصممة.

٧. التجربة الثانية لكراسة التدريبات المصممة، بعد إجراء التجربة الأولى وتحسين المنتج على أساس مدخلات المدرسة والطالبات، تقوم الباحث بتجربتها مرة أخرى مع عدد الطالبات أكثر من التجربة الأولى. تهدف هذه الخطوة إلى الوقوف على مدى صلاحية كراسة التدريبات بعد تحسينها للمرة الثانية. وفي نهاية التدرية، يقوم الباحث بتوزيع الاستبانة للمدرسة والطالبات للوقوف على مدى فعالية كراسة التدريبات المصممة.

٨. الإختبار البعدي. يقوم الباحث في نهاية العملية التعليمية بعقد الاختبار البعدي، وذلك للوقوف على مدى فعالية كراسة التدريبات بعد تحسينها للمرة الثانية.

٩. تحسين المنتج. بالنظر إلى نتائج الطالبات ونتائج الاستبانة، يقوم الباحث بتحسين كراسة التدريبات على أسس هذه النتائج حتى تأتي المواد التعليمية الجيدة.

١٠. إنتاج المواد التعليمية. فبعد مرور الباحث نحو هذه الخطوات جميعاً، تتم عملية تصميم كراسة التدريبات لدرس الإملاء.

## مواصفات كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية

جعل الباحث هذا المواد التعليمية على نوعين وهي الكراسة للمدرسة و الكراسة للطالبة.

والفرقة بينهما من جهة كراسة للمدرسة لها الأجوبة لكلّ التدريبات وكذلك من الترتيب الكراسة.

### الكراسة للمدرسة

ترتيب الكراسة التدريبات تتكون من ثلاثة الأجزاء، وهي:

١- الجزء الأول تتركب على غلاف الكراسة، والمقدمة، ومحتويات الكتاب، ومرشد لمعلم الإملاء.

٢- الجزء الثاني تتركب على المواد الحروف الهجائية، ومدّ، والتاء المفتوحة و التاء المربوطة، و ال

التعريف، و الحروف المتشابه، والتنوين، والهمزة.

٣- الجزء الثالث تتركب على المراجع.

### الكراسة للطالبة

ترتيب الكراسة التدريبات تتكون من ثلاثة الأجزاء أيضا، وهي:

١- الجزء الأول تتركب على غلاف الكراسة، والمقدمة، ومحتويات الكتاب.

٢- الجزء الثاني تتركب على المواد الحروف الهجائية، ومدّ، والتاء المفتوحة و التاء المربوطة، و ال

التعريف، و الحروف المتشابه، والتنوين، والهمزة.

٣- الجزء الثالث تتركب على المراجع.

ههي عرض أجزاء الكراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على تحليل الأخطاء الإملائية:

 <p>الحمد لله الذي هدانا لهذا...                  مقدمة                  الحمد لله الذي هدانا لهذا...                  سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين                  فمما كان الإملاء من التوجيهات المهمة في تعليم اللغة العربية، لما يترتب على الخطأ الإملائي من تعبير في سياق الكتابة، الذي يؤدي يؤدي إلى تغير في معناه، فقد وضع هذا الكتاب بطريقة يتبع بها المعلمة والمتعلمة معاً...                  (الإملاء)، نظر إلى أن الأخطاء عند كتابته...                  والكتابة...                  صالحة من التعلم، ولا يستغن عنها...                  تدريس اللغة العربية...                  والتدقيق التي تمثل...                  وتوجيهها في عملها...                  وأخيراً، نرجو أن تجد...                  جميعاً خدمة...                  والله ولي التوفيق...                  فتيوريفو، ٢٠٠١</p>	 <p>إعداد                  أيري هندلياني                  التدريبات الإملائية                  للسنة الأولى                  أجد أجد                  كلية المعلمين الإسلامية                  بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات</p>
<p>المقدمة</p>	<p>غلاف الكراسة التدريبات</p>

٣

مرشد لمعلم الإملاء

في استخدام هذا الكتاب، فلابد من تعلم أن يرضى عن ثلاث أمور الية :

- ١) الصفة اللامية لتعلم الإملاء.
- ٢) خطوات تدريس الإملاء.
- ٣) طريقة تصحيح الإملاء.

**الصفة اللامية لتعلم الإملاء**

- الصفحات التي القدره على الخطو السليم بالحروف المتعدية
- العلاقة في الكلام بلحظة صحيحة
- له صوتين متين واضح
- القدره على اختيار الموضوع المناسب للتدريس
- فهم تلقائيا لهما جيدا
- القدره على قطع حل في الشعر إلى قطع ملائمة لا تهل بالهم
- القدره في تتبع أوقات التدريس
- قوة الملاحظة، خاصة عند الإصحاح

٤

محتويات الكتاب

رقم الدروس	الموضوع	الصفحة
١	مقدمة	
٢	محتويات الكتاب	
٣	مرشد لمعلم الإملاء	
٦	الحروف المتعدية	
١٤	مد	
٢٠	النداء المفتوحة وابتداء المربوطة	
٢٦	ال التعريف	
٣٥	الحروف المتشابهة	
٤٦	التدوين	
٥٠	المفرد	
٦٤	المراجع	

### مرشد لمعلم الإملاء

### محتويات الكتاب

٥

طريقة تصحيح الإملاء

- ١) أن يصحح المدرس نفسه إلى تصحيح الكراسة. وهذا التصحيح إما أن يكون داخل الفصل، ولما كل تلميذ، وسمى بإيحاء الخطوط تصحيح خطأ، ويسأل عما لا يفهم، وسمى بملح للفصول الكلية، وعلى شريط شغل التلميذ بعمل آخر
- ٢) أن يتبادل التلميذ الكراسات، ويصحح كل تلميذ لزميله وذلك بعد عرض المعلمة على سيرة إضاعة أداء التلميذ، وبعد وضع خط تحت كل خطأ يجهده التلميذ لزميله، معاذ الكراسات على أصحابها، ليعرف كل تلميذ خطأ، ويكتب الصواب، أما فوق، أو في الصفحة المقابلة.
- ٣) أن يصحح كل تلميذ أخطائه بنفسه، وذلك عن طريق كتابة المعلم المقطعة على السبورة، ويطلب التلميذ بقراءة المقطعة لزميلها وبين ما كتب، ويصحح التلميذ خطأ تحت الخطأ، ثم يكتب الصواب في الصفحة المقابلة، أو فوق الكلمة الخطأ.
- ٤) أن يصحح المدرس الدفاتر خارج الفصل بعيدا عن التلميذ، وذلك بوضع خطأ تحت الخطأ إذا كان التلميذ كبيرا، أو كتابة الصواب فوقه إذا كانوا صغارا لا يستطيعون معرفة.

٤

خطوات التدريس الإملاء

**التهيئة والتقدمة (٥ دقائق)**

- دعوته لتدريسه الفعل والفاء السلاع والسؤال عن أصول العبارات
- تلقى لتدريسه بعض الكلمات المتعلقة بالموضوع أو الكلمات عن الدرس لخاصة التلميذات
- يسهر ويطلب منهن كتابتها على السبورة
- الإملاء التلميذات حول الدرس
- الإملاء التلميذات بهدف تدريس نداء
- العرض أو الإيضاح الرئيسية (٣٥ دقيقة)
- تلقى لتدريسه بعض الكلمات والتلميذات بكتبة
- ثم طلب وعدا من التلميذات بكتبتها على السبورة
- تدرسه لتدريسه النماذج المكتوب على السبورة
- تطلب بعض من التلميذات بقرعة
- تشرح لتدريسه القواعد وقوانين أثناء التدريس
- تصحح لتدريسه التلميذات بقرعة السؤال ما حرمت لتدريسه
- تطلب منهن إخراج كراساتهن كتابة ما على السبورة
- تصحح لتدريسه التلميذات بقرعة السؤال عما لا يفهم
- تطلب منهن قراءة كراساتهن استعدادا للتطبيق من الإملاء الإختباري، وتدرسه تصحح السبورة
- إقبال تجربة كراساتهن

**الاجتماع (٥ دقائق)**

- تدرسه لتدريسه عن الإملاء أو لقطعة من الكلمات الإملائية والتلميذات بكتبة ما على السبورة
- أم لتدريسه التلميذات بجمع الكراسات وتفتت كراساتهن خارج الفصل بعيدا عن التلميذات
- إزيادات والتوجهات من لتدريسه
- إلقاء السلاع وتوزيع لتدريسه من الفصل

### مرشد لمعلم الإملاء

### مرشد لمعلم الإملاء

٦١

تدوين

تدوين

**تدوين**

تدوين الكلمات الآتية:

- تدوين
- تدوين
- تدوين
- تدوين
- تدوين
- تدوين

**تدوين**

تدوين الكلمات في الجدول التالي على مثال السطر الأول:

- تدوين - تدوين - تدوين
- تدوين - تدوين - تدوين
- تدوين - تدوين - تدوين

تدوين (أ)	تدوين (ب)
تدوين	تدوين
تدوين	تدوين
تدوين	تدوين
تدوين	تدوين
تدوين	تدوين
تدوين	تدوين
تدوين	تدوين

٦٢

الدرس الثالث

النداء المفتوحة والنداء المربوطة

تدوين

النداء المربوطة هي نداء تكون في نهاية علم أو الصفة لتسويد، أو في بعض الإغناء للنداء المربوطة، وأيضا في جمع التكثير الذي على وزن عنة

هذه التكوين تتصلص الفعل الماضي، وتنتهي به الفعل الماضي، تكب كل منهما كذا مقطوعة

**النداء**

النداء المفتوحة

تكب الندا فتنتجه أمسية في آخر الكلمات: أجي - جئت - جئت - أشتت

تكب الندا فتنتجه مع كلف ما قبلها أو في جمع مؤنث سالم: أفتيت - فتيتت - فتيتت

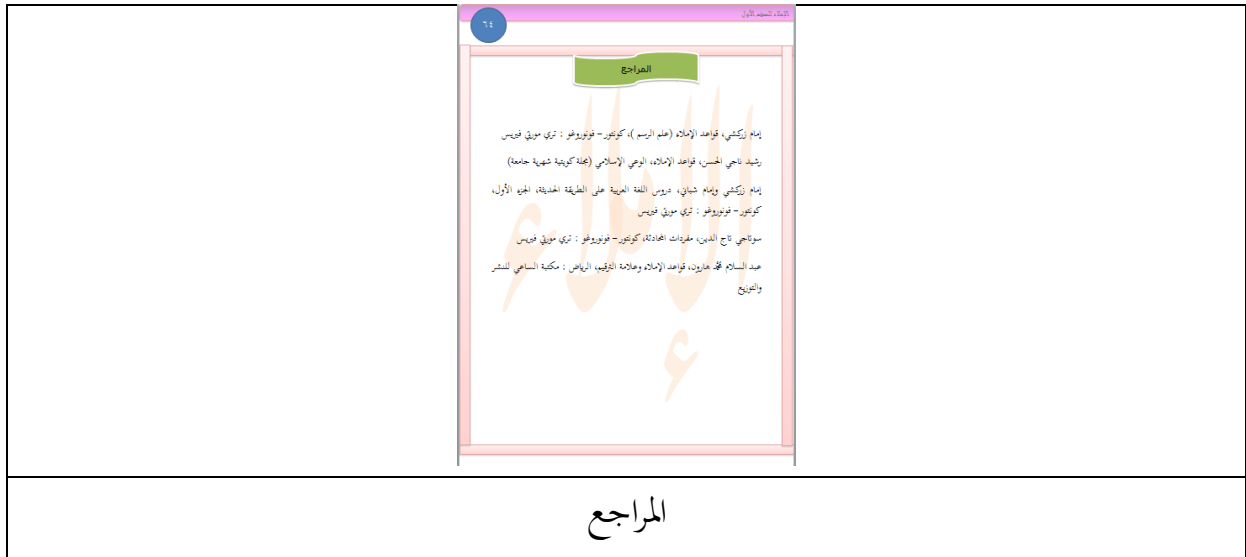
تكب الندا فتنتجه كالتحريك فتنتت: فتنتت - فتنتت - فتنتت

النداء المربوطة

تكب الندا المربوطة في الإسم المؤنث: فتنتت - فتنتت - فتنتت

### التدريية والإجابة

### التعريفات والمثال



### فعالية كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على تحليل الأخطاء الإملائية

في تحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، استخدم الباحث برنامج SPSS الإصدار ٢٠،

وهي كما يلي:

#### الجدول رقم (٢)

#### نتائج الاختبار القبلي والبعدي

الطالبات	نتائج الاختبار القبلي	نتائج الاختبار البعدي
١	٤	٦
٢	٥	٥
٣	٦	٦
٤	٥	٥
٥	٦	٦
٦	٧	٨
٧	٦	٨
٨	٥	٧
٩	٦	٦
١٠	٧	٨
١١	٥	٧
١٢	٦	٦

٧	٥	١٣
٨	٦	١٤
٩	٨	١٥
٨	٧	١٦
٨	٧	١٧
٨	٦	١٨
٧	٥	١٩
٣	٤	٢٠
٦	٥	٢١
٥	٤	٢٢
٤	٥	٢٣
٥	٦	٢٤
٥	٥	٢٥
٥	٤	٢٦
٥	٦	٢٧
٥	٥	٢٨
٦	٤	٢٩
٧	٥	٣٠
٧	٤	٣١

من جدول سابق، في تحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي، استعان الباحث ببرنامج SPSS الإصدار ٢٠. وفي البداية، قام الباحث بتحديد الفرضية الصفرية ( $H_0$ ) والفرضية المباشرة ( $H_a$ ) للإحصاء، وهي كما يلي:

أ. الفرضية الصفرية: لا يوجد فرق بين معدل نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ب.الفرضية المباشرة: يوجد فرق بين معدل نتائج الطالبات في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

ومن أجل اتخاذ القرار في قبول فرضية دون أخرى، قامت الباحثة بتحديد الضوابط الآتية:

أ. إذا قيمة ت-الإحصاء أكبر من قيمة ت-الجدوال فالفرضية الصفرية مرفوضة.

ب.إذا قيمة ت-الإحصاء أقل من قيمة ت-الجدوال فالفرضية الصفرية مقبولة.

### الجدول رقم (٣)

#### نتيجة اختبار-t

Paired Samples Test

	Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 pretest posttest	-.87097	1.11779	.20076	-1.28098	-.46096	-4.338	30	.000

يظهر من الجدول السابق أن قيمة ت-الإحصاء وهي ٤,٣٣٨ أكبر من قيمة ت-الجدوال وهي ٢,٠٤ لذلك فإن الفرضية الصفرية مرفوضة. أي معنى ذلك، أن هناك اختلافا ملحوظا بين معدل نتيجة الطالبات في الاختبار القبلي عن معدل نتيجة الطالبات في اللختبار البعدي. هذا أيضا يعني أن إنتاجات التصميم لها فعالية في ترقية قدرة الطالبة على كتابة الإملاء.

#### الخاتمة

وفقا على عرض البيانات السابقة من الملاحظة والمقابلة والاستبانة وتحليلها عن تصميم المواد

التعليمية على شكل كراسة التدريبات لدرس الإملاء فخلاصة القول:

١. مواصفات كراسة التدريبات لدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية للسنة الأولى كلية

المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات

كراسة التدريبات المجال اللغوية العربية هي تأتي على شكل الكتاب المطبوع. تسمى هذه كراسة التدريبات "التدريبات الإملائية" خصوصا للسنة الأولى بكلية المعلمات الإسلامية معهد الإيمان الإسلامي للبنات. تهدف لترقية مهارة الكتابة الإملائية لدى الطالبات السنة الأولى. تحتوي على سبع موضوعات، منهجه، طرقه، قواعده، نصوصه وكذلك تدريباته.

٢. مدى فعالية كراسة التدريبات للدرس الإملاء المؤسس على الأخطاء الإملائية للسنة الأولى

كلية المعلمات الإسلامية بمعهد الإيمان الإسلامي للبنات

كما تقدم البيان، أن الباحث قد عقد اختبارا قبليا وبعديا، وأشارت نتائج الاختبارين أن هناك ارتفاعا لنتائج الطالبات بعد استعمال هذه المواد التعليمية. وقد حصل الباحث على قيمة ت- الإحصاء ٤,٣٣٨ أكبر من قيمة الجدول وهي ٢,٠٤ أي بعبارة أخرى أن تطبيق المواد التعليمية المصممة على شكل كراسة التدريبات فعالية ولها تأثير لنجاح الطالبات في ترقية كفاءة على كتابة الإملائية.

## المراجع

### (أ) المراجع العربية

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وزملاؤه، *دروى الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ( الجانب النظري)*، مؤسسة الوقف الإسلامي: مشروع العربية للجميع، ١٤٢٤ هـ.  
راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠١٤.

رضوان. *الإملاء نظريته وتطبيقه*. مالانج: Uin Maliki Press، ٢٠١١.

عبد الرحمن الهاشمي، *تعلم النحو والإملاء والترقيم*. عمان: دار المناهج النشر والتوزيع، ٢٠٠٨.



رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعلم العربية. مكة المكرمة:  
جامعة أم القرى، ١٩٨٣.

ناصر عبد الله الغالي وآخرون، أسس الكتاب التعليمية. دار الاعتصام: دون السنة.

### ب) المراجع الاندونيسيا

Setyosari, Punaja. *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.

Prasetyo, Zuhdan K. *Research and Development: Pengembangan Berbasis Penelitian*. Surakarta: Universitas Negeri Sebelas Maret, 2012.

Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.